

باسمه تعالی

## دستورالعمل برگزاری

جشنواره رسانه ای دانش آموزی (یارگران زندگی)

سال تحصیلی ۱۴۰۴-۱۴۰۵

معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش  
اداره کل امور تربیتی، مشاوره و مراقبت در برابر آسیب‌های اجتماعی

## مقام معظم رهبری (مدظله‌العالی)

"جوان‌های شجاع و پیشرو باید در مقابله و مبارزه با خطر مهلک اعتیاد و آلودگی به مواد مخدر پیشرو باشند."

### مقدمه:

وزارت آموزش و پرورش به منظور مراقبت و محافظت دانش‌آموزان در برابر آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطری که کودکان و نوجوانان را تهدید می‌کند، برنامه‌های مختلفی برای دانش‌آموزان در سطح مدارس طراحی و اجرا می‌کند. این برنامه‌ها شامل محورهای مختلف آموزشی، اطلاع‌رسانی، ترویجی، فعالیت‌های توانمندسازی و فعالیت‌های مربوط به کاهش عوامل مخاطره‌آمیز در سطح مدرسه است.

از جمله این برنامه‌ها، برنامه‌های ترویجی هستند که شامل مجموعه‌ای از فعالیت‌های نمایشگاهی، برگزاری جشنواره‌ها، تهیه و تولید محصولات فرهنگی و قالب‌های مشابه می‌باشد. این فعالیت‌ها ظرفیت آن را دارند که علاوه بر آگاه‌سازی عمومی و ارتقاء دانش و شناخت افراد در مورد رفتارهای پرخطر، موجب جلب مشارکت برای ترویج شیوه زندگی سالم و پیشگیری از رفتارهای پرخطر و آسیب‌های اجتماعی شود.

در سال تحصیلی جدید، بر اساس بند چهارم تفاهم نامه فی مابین ستاد مبارزه با مواد مخدر و وزارت آموزش و پرورش و با توجه به تغییرات اجتماعی، تکنولوژیکی و نیازهای نسل جدید دانش‌آموزان، نسخه به‌روزرسانی شده این دستورالعمل با رویکردی نو، مهارت‌محور و خلاقانه با نام **جشنواره رسانه ای دانش آموزی (یارگران زندگی)** ارائه می‌شود. اهداف به‌روزرسانی شده، افزایش مشارکت نسل جدید از طریق ابزارهای نوین تلفیق رویکردهای فرهنگی، هنری، پژوهشی و فناوری محور تقویت مهارت‌های زندگی، ارتباطی، حل مسئله و خودمراقبتی، شناسایی و حمایت از استعدادها دانش‌آموزی در حوزه‌های نوظهور ارائه می‌شود.

جشنواره رسانه ای دانش آموزی «یارگران زندگی» هر ساله در مدارس کشور و در کلیه دوره‌های تحصیلی برگزار می‌شود. در این جشنواره که در سه بخش خلاقیت‌های دانش‌آموزی، ابتکارات مدرسه‌ای و ابتکارات جامعه‌محور برگزار می‌شود، دانش‌آموزان، والدین و همکاران فرهنگی می‌توانند آثار خود را در جشنواره ارائه نمایند.

در بخش خلاقیت‌های دانش‌آموزی با قالب‌های نوآورانه: ساخت پادکست دانش‌آموزی با موضوع پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، طراحی استیکر و ایموجی با پیام‌های ترویجی سلامت روان و نه به اعتیاد استفاده از ابزارهای هوش مصنوعی برای خلق عکس، داستان، فیلم کوتاه و همچنین دانش‌آموزان در قالب رشته‌های نقاشی، مقاله، روزنامه دیواری، ایده‌پردازی، چندرسانه‌ای، شعر، انشاء و... آثار خود را ارائه می‌کنند.

با لطف و عنایت خداوند متعال تاکنون چهارده دوره از جشنواره با عنوان جشنواره «**نوجوان سالم**» برگزار شده است که از سال جاری با نام «**جشنواره رسانه ای دانش آموزی (یارگران زندگی)**» به کار خود ادامه می‌دهد. بر همین

اساس به منظور ارتقاء کمی و کیفی بخش‌های مختلف جشنواره، دستورالعمل اجرایی پانزدهمین دوره جشنواره « رسانه ای دانش آموزی (یارگران زندگی) » تقدیم می‌گردد.

### اهداف جشنواره:

- گسترش نهضت فرهنگی پیشگیری از اعتیاد، رفتارهای پرخطر و آسیب‌های اجتماعی
- شناسایی قابلیت‌ها و ظرفیت‌های مدارس و ادارات آموزش و پرورش در زمینه پیشگیری و مراقبت
- معرفی دستاوردها، الگوها و ابتکارات پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی در مدارس کشور
- تجلیل از خدمات و دستاوردهای مدارس و ادارات آموزش و پرورش در زمینه پیشگیری و مراقبت
- شناسایی الگوهای موفق آموزش پیشگیری و مراقبت به کودکان و نوجوانان
- افزایش مشارکت نسل جدید از طریق ابزارهای نوین تلفیق رویکردهای فرهنگی، هنری، پژوهشی و فناوری محور تقویت مهارت‌های زندگی، ارتباطی، حل مسئله و خودمراقبتی؛

### محورهای جشنواره:

- الف) خلاقیت‌های دانش‌آموزی
- ب) ابتکارات مدرسه‌ای
- ج) ابتکارات جامعه‌محور

### موضوعات جشنواره:

- ۱- ترویج شیوه‌های زندگی سالم؛
- ۲- پیشگیری از رفتارهای پرخطر؛
- ۳- ارتقاء سلامت روان.

### گستره اجرا:

جشنواره در همه مدارس ابتدایی، متوسطه اول و دوم (نظری، فنی و حرفه‌ای و کار و دانش) برگزار می‌شود.

### نمایه رشته‌ها و مخاطبان پانزدهمین دوره جشنواره، رسانه ای دانش آموزی (یارگران زندگی):

ردیف	عنوان رشته	ابتدایی	متوسطه اول	متوسطه دوم	همکار رسمی	والدین	وضعیت	مرحله
۱	انشاء	*	-	-	-	-	انفرادی	استانی
۲	نقاشی (مداد رنگی، رنگ روغن، آبرنگ)	*	*	-	-	-	انفرادی	استانی/کشوری
۳	داستان کوتاه	-	*	*	-	-	انفرادی	استانی
۴	شعر	-	*	*	-	-	انفرادی	استانی
۵	مقاله (بارویکرد پژوهشی)	-	*	*	*	*	فردی/گروهی	استانی/کشوری
۶	ایده‌پردازی	-	*	*	*	*	انفرادی	استانی/کشوری
۷	نرم‌افزار و چند رسانه‌ای	-	*	*	-	-	انفرادی	استانی/کشوری
۸	نامه‌ای به فرزندم (والدین و همکاران)	-	-	-	*	*	انفرادی	کشوری
۹	نامه‌ای به والدین	-	*	*	-	-	انفرادی	کشوری
۱۰	نشریه دیجیتال	-	*	*	-	-	گروهی	کشوری
۱۱	عکس	-	*	*	-	-	انفرادی	کشوری
۱۲	عکس با هوش مصنوعی	-	*	*	-	-	انفرادی	کشوری

۱۳	فیلم کوتاه(داستانی، پویانمایی)	-	*	*	-	کشوری
۱۴	موشن گرافی	-	*	*	-	کشوری
۱۵	بازی فکری تلفن همراه و یا رایانه ای	-	*	*	-	کشوری
۱۶	پادکست	-	*	*	-	کشوری
۱۷	روایت‌گری	*	*	*	-	کشوری
۱۸	گرافیک (تصویرسازی و پوسترسازی)	-	*	-	-	کشوری
۱۹	رشته تولید مکتوبات، منابع کمک آموزشی و تدریس پیشگیری	-	*	-	-	کشوری
۲۰	رشته تولید محصولات، منابع کمک آموزشی و فرهنگی پیشگیری	-	*	-	-	کشوری
۲۱	برنامه عمل سالانه مدرسه برای پیشگیری از اعتیاد، آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطر	-	*	-	-	کشوری
۲۲	طرح یا پروژه نوآورانه مدرسه برای آموزش و فرهنگ‌سازی در زمینه پیشگیری	-	*	-	-	کشوری
۲۳	پروژه‌ها و مداخلات موردی برای توانمندسازی با تأکید بر مشارکت جامعه محور	-	*	-	-	کشوری
۲۴	اقدام پژوهی	-	*	-	-	کشوری
۲۵	ابتکارات جامعه‌محور	-	-	*	*	کشوری

### مقررات و ضوابط عمومی جشنواره:

- برای ارائه آثار جشنواره ۶ دانش آموزان و فرهنگیان و والدین در سامانه شاد آثار خود را بارگذاری نمایند و در صورت نبود امکانات مربوطه، آثار توسط مدرسه برای دانش آموزان بارگذاری می‌شود. و مدرسه موظف است سامانه شاد را به دانش آموزان و همکاران فرهنگی معرفی نماید.
- ارایه آثار با رویکرد دینی و اسلامی شامل احادیث، حکایات، پندها و درس‌ها در مورد شیوه‌های زندگی سالم و پیشگیری از رفتارهای پرخطر از اولویت و امتیاز بیشتر برخوردار خواهد بود.
- دبیرخانه کشوری جشنواره مجاز خواهد بود در راستای اهداف جشنواره، از آثار برگزیده بهره‌برداری و آنها را به صورت مکتوب یا غیرمکتوب با نام صاحب اثر، منتشر نماید.
- هر شرکت‌کننده (دانش‌آموز، همکار رسمی یا والدین) تنها در یک رشته مرتبط با خود، می‌تواند شرکت نماید.
- شرکت همکاران رسمی بازنشسته در این جشنواره بلامانع است.
- در تمام رشته‌ها، هر اثر باید بر اساس نمونه‌های پیوست دارای شناسنامه هنری باشد. شامل: نام و نام خانوادگی فرد یا اعضای گروه، پایه و رشته تحصیلی، نام مدرسه محل تحصیل، تلفن مدرسه، تلفن دانش‌آموز، نام ناحیه/منطقه/شهرستان، تاریخ تولید اثر و سایر توضیحات ضروری دیگر.
- الصاقی یک نمونه عکس ۳ در ۴ برای هر شرکت‌کننده یا اعضای گروه الزامی است.
- در تمام رشته‌های مکتوب از جمله: انشاء، داستان کوتاه، شعر، نامه‌نگاری، روایت‌گری، مقاله و... متن تایپ شده باید به خط B Mitra یا B Nazanin، قلم ۱۴، فاصله سطر ۱.۵ آماده و فایل word و pdf آن به همراه پرینت اثر، به مدرسه تحویل شود.

### مقررات و ضوابط اختصاصی جشنواره:

## الف) ضوابط و مقررات بخش اول؛ خلاقیت‌های دانش‌آموزی

(ویژه دانش‌آموزان دوره ابتدایی، متوسطه اول و دوم نظری، فنی و حرفه‌ای و کارودانش)

تذکر مهم: رعایت مقررات و ضوابط عمومی اعلام شده، در همه رشته‌ها الزامی است.

### • رشته‌های انشاء و نقاشی

- رشته انشاء: حداکثر صفحات هر انشاء ۳ صفحه A۴ می‌باشد.
- رشته نقاشی: آثار دوره ابتدایی در اندازه ۲۰ در ۲۵ و در دوره متوسطه اول ۲۰ در ۲۵ و ۵۰ در ۷۰ باشد.
- آثار می‌تواند با تکنیک‌های مدادرنگی، آبرنگ و رنگ روغن خلق شود.
- دانش‌آموزان فقط در یکی از رشته‌های انشاء یا نقاشی تنها با ارائه یک اثر در موضوعات پیشنهادی زیر می‌توانند شرکت کنند:

- ۱- ویژگی‌های یک خانواده سالم و شاد ایرانی-اسلامی
- ۲- بهره‌برداری از راهنمایی و حمایت‌های خانواده و مدرسه در مقابله با رفتارهای پر خطر
- ۳- رفتارها و رویدادهای پر خطر
- ۴- مراقبت از خود در برابر رفتارهای پر خطر
- ۵- کنترل احساسات خود در روابط اجتماعی
- ۶- دوری از موقعیت‌ها و رویدادهای پر خطر
- ۷- اعتماد یا عدم اعتماد به اقوام و غریبه‌های دوست‌نما
- ۸- اقدامات لازم در برابر رویدادهای پر خطر
- ۹- دوری از افراد مبتلا به رفتارهای پر خطر (دوست، همکلاسی، هم‌مدرسه‌ای)
- ۱۰- کمک به دوست یا همکلاسی‌های مبتلا به رفتارهای پر خطر
- ۱۱- انتخاب دوستان خوب و ارتباط‌های مفید در جامعه

### • رشته مقاله (تألیفی - گردآوری با رویکرد پژوهشی/انفرادی)

- ویژه دانش‌آموزان درس تفکر و سبک زندگی پایه هفتم و هشتم متوسطه اول و دانش‌آموزان متوسطه دوم می‌باشد.
- مقاله می‌تواند به ترتیب دارای صفحه نام و یاد خدا، عنوان مقاله، صفحه تقدیم و تشکر، پیشگفتار، چکیده، فهرست، مقدمه، روش تحقیق، پیشینه تحقیق، بیان داده‌ها و اطلاعات، تجزیه و تحلیل آن‌ها، نتیجه‌گیری و اظهار نظر محقق و منابع در آخر مقاله باشد.
- حداکثر صفحات هر مقاله ضمن رعایت ضوابط بخش عمومی، ۱۵ صفحه A۴ می‌باشد.

### • فیلم کوتاه داستانی، پویانمایی (کار گروهی ۲ تا ۵ نفره)

- حداکثر مدت زمان فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه می‌باشد.
- بهره‌گیری دانش‌آموزان از کمک و مشورت افراد با تجربه در تولید فیلم کوتاه بلامانع است اما کارگردان اثر باید حتماً دانش‌آموز دوره اول یا دوم متوسطه باشد.

- درج عنوان فیلم، نام کارگردان، سال تولید، نام نویسنده، نام بازیگران و عوامل اجرایی، پایه و رشته تحصیلی کارگردان، نام آموزشگاه محل تحصیل، نام منطقه/ ناحیه/ شهرستان در تیتراژ فیلم ضروری است.
- استفاده عینی و ملموس و مستقیم از سیگار، قلیان و مواد مخدر توسط دانش‌آموزان در فیلم ممنوع می‌باشد.
- در صورتی که بازیگران فیلم، با لهجه محلی صحبت کنند، تهیه زیرنویس فارسی برای اثر ضروری است.
- ارائه چند عکس از صحنه و پشت صحنه فیلم به همراه شناسنامه فیلم لازم است.
- رعایت حجاب و شئونات اسلامی در فیلم الزامی است.
- در رتبه‌های اول تا سوم فیلم کوتاه به عواملی که دانش‌آموز باشند؛ لوح تقدیر و جایزه به فیلم اهدا خواهد شد.

### • نشریه دیجیتالی (گروهی ۲ نفره)

نشریه الکترونیکی که به نام مجله دیجیتالی یا Online magazine نیز خوانده می‌شود به نشریه‌ای گفته می‌شود که بر روی وب یا قابل خواندن بر روی شیوه‌های دیجیتالی منتشر می‌گردد. چنین نشریاتی ممکن است در فواصل زمانی خاص مطالب جدیدی به وب‌گاه خود اضافه نمایند یا نظم خاصی در انتشار نداشته باشند. قالب‌بندی نشریات الکترونیکی متفاوت است. برخی از نشریات الکترونیکی کوچک بر روی وب نشر می‌شوند که اصطلاحاً «وب‌زین» خوانده می‌شوند. این اصطلاح ترکیبی از لغات شبکه وب و مگزین می‌باشد و به معنای نشریه‌ای کم‌حجم و دیجیتالی است که مستقیم از طریق یک مرورگر به صورت سند «اچ تی ام ال» قابل بررسی است.

مجله دیجیتالی به لحاظ ماهیت الکترونیکی به دو نوع اصلی صورت می‌گیرد: آنلاین و آفلاین همانطور که از نام این دو گروه مشخص است؛ در نوع آنلاین، مخاطب (مشاهده کننده) همیشه محتویات ناشر را به صورت آنلاین مشاهده می‌کند. مجله دیجیتالی آفلاین به عنوان گروه دوم مجله دیجیتالی بیشتر برای نشریاتی استفاده می‌شود که مطالب آنها برخلاف مجله دیجیتالی آنلاین به صورت شبانه روزی منتشر نمی‌شود و ریتم انتشار آنها بر اساس هفته‌ای، ماهانه و... است. چنین مجلاتی که موضوع مشخص شده‌ای دارند، ریتم معین شده‌ای از انتشار دارند و معمولاً بر اساس شماره، طبقه‌بندی و بایگانی می‌شوند. عمدتاً برای چنین نشریاتی از مجله دیجیتالی آفلاین استفاده می‌شود.

### • عکس:

آثار باید با فرمت jpg و با DPI (رزولوشن) ۳۰۰، سیاه و سفید یا رنگی ذخیره شده و از کیفیت لازم برخوردار باشد.

### • عکس با هوش مصنوعی:

استفاده از هوش مصنوعی در عکاسی شامل استفاده از الگوریتم‌های کامپیوتری و تکنیک‌های یادگیری ماشین برای کمک به فرآیند عکاسی و بهبود آن می‌باشد. هوش مصنوعی در عکاسی می‌تواند تصاویری تولید کند که از ظاهر بصری عکس‌های واقعی تقلید می‌کند. عکس‌های تولید شده توسط AI با استفاده از الگوریتم‌های پیچیده و مجموعه‌ای از ابر داده‌ها ایجاد می‌شوند و به سیستم کامپیوتری اجازه می‌دهند تا با استفاده از توانایی یادگیری، تصاویر جدید و منحصر به فرد ایجاد کند.

### • گرافیک (تصویرسازی-پوسترسازی، افرادی):

آثار باید از طریق عکس رنگی با کیفیت، از اثر ارسال گردد.

### • ایده‌پردازی (افرادی):

منظور از ایده‌پردازی، پیشنهاد‌های نوآورانه و ابتکاری در قالب راه‌حل‌های خلاق در زمینه پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطر است. هر شرکت کننده می‌تواند ۳ ایده ارسال نماید. ایده‌ها باید مطابق با محورهای

جشنواره، خلاقانه و مبتنی بر حل مسئله باشند. ایده پیشنهادی باید حداکثر در پنج صفحه، شامل عنوان، مقدمه، هدف، شرح ایده و روش اجرا، معرفی و تبیین شود.

### • نرم افزار و چند رسانه‌ای (انفرادی):

منظور از نرم افزار و چند رسانه‌ای، تولیداتی است که با استفاده از امکانات مختلف از قبیل متن، صدا و تصویر جهت انتقال پیام استفاده می‌شود. اولویت با نرم افزارهای رایانه‌ای می‌باشد. منظور از نرم افزارهای رایانه‌ای، کلیه نرم افزارهای کاربردی در قالب آموزش، فرهنگی و هنری است که در زمینه پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و جهت استفاده در رایانه تولید می‌شوند. هر دانش آموز می‌تواند ۳ اثر ارائه نماید. از نحوه کار با نرم افزار چند رسانه‌ای، ویدئوی راهنما تهیه و ارسال گردد.

### • بازی فکری تلفن همراه یا رایانه‌ای (انفرادی یا گروه ۲ نفره):

در راستای توسعه فرهنگ پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطر، دانش‌آموزان باید تشویق به طراحی بازی‌های فکری تلفن همراه یا رایانه‌ای شوند تا بتوانند به طور مستقیم یا غیرمستقیم با کسب شیوه‌های زندگی سالم، زمینه پیشگیری از هرگونه خشونت را در نوجوانان فراهم آورد. ممکن است اصل بازی موجب سرگرمی و نشاط آنها باشد اما در کنار بازیهای رایانه‌ای، به دلایل غیرآموزشی جذب بازی می‌شوند و در حین بازی مهارت‌های یادگیری مورد نظر را فرا می‌گیرند. این امر می‌تواند اثرات مستقیم و غیرمستقیمی بر ابعاد مختلف کیفیت زندگی از جمله وضعیت روانی، جسمانی و روابط اجتماعی آنها بگذارد. این بازیها می‌توانند برای اجرا در تلفن همراه (اندرویدی) یا رایانه‌ای طراحی شوند. ضمن رعایت شئون اسلامی در تهیه بازی، ضوابط عمومی و اختصاصی این رشته به شرح زیر است:

#### - بخش فنی ساخت بازی؛

فیزیک اولیه (تشخیص برخورد، نیروهای گرانش، جرم، ارتجاع، اصطکاک، مفصل‌های لولایی، توبی، چرخ و...)، خلاقیت، نورپردازی، سایه‌ها (ثابت یا پویا، تخت یا حجمی و...)، بافت (texture)، هوش مصنوعی (مسیریابی، تصمیم‌گیری و...)، جلوه‌های ویژه (انفجار، آب، حرکت طبیعی و...)، سیستم شبکه (بازی با قابلیت تحت شبکه)

#### - بخش هنری ساخت بازی؛

گرافیک (کیفیت و زیبایی تصاویر محیط بازی، وجود خلاقیت و تنوع گرافیکی، گرافیک شخصیت داستان، افکت‌های تصویری، کیفیت فنی شامل منابع نور، اشعه‌ها)، صدا و موسیقی (بهره‌مندی از موسیقی متناسب با بازی، تناسب صدای کاراکترها با فضای بازی، کاربرد صدا و آوای مناسب در محیط بازی، وجود خلاقیت، کیفیت صدا و موسیقی در بازی، تأثیرگذاری صدا و موسیقی در جریان بازی، ساخت موسیقی برای بازی)، شخصیت (طراحی شخصیت، طبیعی بودن حرکت شخصیت در طول بازی، خلاقیت در طراحی شخصیت، هماهنگی طراحی کاراکترها با نوع بازی، نحوه تعامل با محیط)

#### - بخش محتوایی ساخت بازی (بازی‌نامه):

جدید بودن، جذاب بودن، بومی بودن و روند بیان داستان در طول بازی به مخاطب، خلاقیت، دیالوگ‌ها، شخصیت‌پردازی، توفیق در رساندن پیام به مخاطب در این بخش از اهمیت زیادی برخوردار است. از نحوه کار با بازی فکری تلفن همراه یا رایانه‌ای، ویدئوی راهنما تهیه و ارسال گردد.

### • یادگست (انفرادی):

پادکست یک قالب رسانه‌ای صوتی است که به صورت مجموعه‌ای از فایل‌های صوتی (معمولاً موضوع محور) تهیه و در بسترهای مختلف مانند کست‌باکس (محفظه پخش)، اسپاتیفای (پیدا کردن، تبدیل کردن و یافتن موسیقی) یا شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شود. رشته پادکست در جشنواره‌ها و فعالیت‌های فرهنگی و آموزشی، به معنای تولید محتوای صوتی خلاقانه و هدفمند است که می‌تواند شامل: روایت داستان یا تجربه‌های شخصی گفت‌وگو، مصاحبه، میزگرد (آموزش و اطلاع‌رسانی موضوعات فرهنگی، اجتماعی یا علمی باشد).

## مراحل تولید و تدوین پادکست

انتخاب موضوع و هدف تعیین موضوع متناسب با مخاطب (مثلاً پیشگیری از آسیب‌های اجتماعی، مهارت‌های زندگی، کتاب‌خوانی (مشخص کردن پیام اصلی)

نگارش سناریو یا متن راهنما نوشتن متن کامل یا طرح کلی گفتار. در نظر گرفتن زمان (معمولاً بین ۵ تا ۲۰ دقیقه برای پادکست‌های آموزشی و نوجوانانه مناسب است)

ضبط صدا استفاده از میکروفون یا حتی گوشی موبایل با کیفیت مناسب. انتخاب محیطی آرام و بدون نویز، رعایت لحن، بیان واضح و هیجان متناسب با موضوع

تدوین و ویرایش صدا حذف مکث‌ها، تکرارها یا نویزهای اضافی. تنظیم حجم صدا (بالانس کردن صداها اگر چند نفر صحبت می‌کنند). (افزودن موسیقی پس‌زمینه ملایم یا افکت‌های صوتی برای جذابیت بیشتر. نرم‌افزارهای رایج) Audacity: رایگان، Adobe Audition، یا اپلیکیشن‌های موبایلی مثل Anchor.

طراحی هویت پادکست انتخاب نام و لوگو. تهیه کاور (تصویر شاخص). معرفی کوتاه (Intro) و پایانی (Outro) برای هر قسمت

انتشار ذخیره در فرمت mp3 یا wav بارگذاری در پلتفرم‌های پادکست یا شبکه‌های اجتماعی، تبلیغ معرفی به مخاطبان، نکات کلیدی در موفقیت پادکست خلاقیت در موضوع و نحوه روایت، اختصار و جذابیت زیاد طولانی نشود. (کیفیت صدا، مهم‌تر از کیفیت تصویر است. تداوم؛ داشتن چندین قسمت و انتشار منظم)

### • موشن گرافی (انفرادی یا گروه ۲ نفره):

موشن گرافیک در واقع همان انیمیشن است با این تفاوت که قسمت اصلی موشن گرافیک‌ها متن است؛ به عبارت دیگر ادغام تصاویر و حرکت آنها به همراه صدا و متن جهت انتقال یک پیام آموزشی، تبلیغی و... می‌باشد. از آنجایی که انتقال پیام باید در مورد موضوع جشنواره جذاب باشد تا بتواند با بیننده ارتباط برقرار کند و مخاطب را در زمان کوتاهی تحت تأثیر قرار دهد؛ دانش‌آموزان می‌توانند در این رشته نیز خلاقیت‌های خود را شکوفا سازند. در این رشته نیز کپی‌برداری مستقیم از نمونه‌های خارجی و ایرانی ممنوع است. لازم است که تصاویر، صداگذاری و موسیقی با رعایت شئون اسلامی باشد. خلاقیت، جدید بودن و جذابیت در خلق اثر مهم است.

## • روایت‌نویسی:

در واقع این رشته نوعی مستندسازی تجربیات، درس‌های آموخته، سرگذشت‌ها و درد دل‌های دانش‌آموزان، والدین و همکاران شاغل در مدارس و ادارات آموزش و پرورش می‌باشد. همه ما می‌دانیم که آسیب‌های اجتماعی همواره با نوعی درد و رنج همراه است. بیان نحوهٔ محافظت از خود در برابر آن و یا رهایی از آن، بسیار آموزنده است و نوشتن و روایت این درد و رنج و کوشش‌هایی که برای مقابله با آن و یا رهایی از خطر آسیب‌های اجتماعی صورت می‌گیرد، می‌تواند آموزنده و الهام‌بخش باشد. شرکت‌کنندگان می‌توانند با توجه به محورها و بخش‌های زیر، سرگذشت یا تجربهٔ خود را در مواجهه با یک «مورد»، «رویداد» یا «موقعیت» پرخطر روایت نمایند.

### روایت‌نویسی دانش‌آموزی:

چگونه توانستم خودم را از دام رفتارهای پرخطر نجات دهم؟

چگونه توانستم به دوست/ همکلاسی خود برای رهایی از رفتارهای پرخطر، کمک کنم؟

### روایت‌نویسی همکاران مدارس و ادارات آموزش و پرورش:

چگونه توانستم دانش‌آموز / دانش‌آموزان کلاس یا مدرسه‌ام را از دام رفتارهای پرخطر نجات دهم؟

### روایت‌نویسی والدین:

چگونه توانستم فرزندم را از دام رفتارهای پرخطر نجات دهم؟

توجه: داوری بخش روایت‌نویسی، مانند داوری مقالات علمی نخواهد بود و آنچه اهمیت دارد این است که ضمن رعایت حداقل‌های لازم برای نگارش یک یادداشت یا مقاله، حداکثر در ۷ صفحه روش مناسبی را در مورد چگونگی مواجهه و مدیریت مساله، آسیب یا خطر بیان کرده باشد. همچنین رعایت اصل رازداری و عدم استفاده از اسامی واقعی افراد یا اماکن، در این بخش مورد تأکید است.

در نحوهٔ ارائهٔ اثر، رعایت ضوابط کلی در بخش الزامی است.

## • شعر:

اشعار می‌تواند در قالب‌های رباعی، دوبیتی، مثنوی، غزل و سپید و نیمایی باشد.

## • داستان کوتاه:

داستان کوتاه می‌تواند حداکثر در ۷ صفحه A۴ نوشته شده باشد.

## • نامه‌ای به فرزندم

پدران، مادران و همکاران فرهنگی می‌توانند در این بخش که تازه به رشته‌های جشنواره اضافه شده است، شرکت نمایند. حداکثر متن در قالب نامه‌ای صمیمانه باید در ۲ صفحه A۴ نوشته شده باشد.

## • نامه‌ای به والدین

دانش‌آموزان دوره‌های اول و دوم متوسطه می‌توانند در این رشتهٔ جدید شرکت نمایند. حداکثر متن در قالب نامه‌ای صمیمانه به پدر یا مادر، باید در ۲ صفحه A۴ نوشته شده باشد.

## • (ب) بخش دوم؛ ابتکارات مدرسه‌محور (ویژه کارکنان اداری و همکاران فرهنگی):

## • رشتهٔ الگوها و فنون آموزش و تدریس پیشگیری در کلاس درس

- فیلم مستند تدریس پیشگیری در کلاس درس باید با طرح درس مربوطه همراه باشد و متن مکتوب پیوست اثر باشد.  
مدت زمان فیلم حداکثر ۲۰ دقیقه باشد.

- رشته تولید محصولات، منابع کمک آموزشی و فرهنگی پیشگیری  
مانند کتابچه‌های آموزشی مربوط به طرح‌ها و کاربرگ‌های آموزشی و دفترک، بازی‌ها و... با رویکرد پیشگیری از اعتیاد، آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطر در قالب pdf، پاورپوینت، نرم‌افزار یا چندرسانه‌ای و...
- پروژه‌های ابتکاری و ارائه خدمات مددکاری اجتماعی برای دانش‌آموزان و مدیریت مورد  
- برنامه عمل سالانه مدرسه برای پیشگیری از اعتیاد، آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطر  
- طرح یا پروژه نوآورانه مدرسه برای آموزش و فرهنگ‌سازی در زمینه پیشگیری  
- پروژه‌ها و مداخلات موردی برای توانمندسازی با تأکید بر مشارکت جامعه محور  
- اقدام پژوهی

### ج) بخش سوم؛ ابتکارات جامعه‌محور(مستندسازی پروژه‌های کوچک در کانون یاریگران زندگی):

این بخش از جشنواره یاریگران زندگی به صورت گروهی است و شرکت‌کنندگان نمی‌توانند به صورت فردی شرکت نمایند. برای این منظور، گروه‌های همیاری دانش‌آموزی و به‌ویژه کانون‌های یاریگران زندگی می‌توانند در جشنواره شرکت کنند که هر اثر باید دارای این شاخص‌ها باشد:

نیمرخ آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطر، نیمرخ ظرفیت‌ها و دارایی‌های مدرسه و محله، پروژه‌های کوچک، هویت‌بخشی و فعالیت کانون یاریگران زندگی، درس‌آموخته‌ها، گزارش مخاطرات، چالش‌ها و فرصت‌های مدرسه(در زمینه آسیب‌های اجتماعی و رفتارهای پرخطر)، نیمرخ چالش‌ها و فرصت‌ها در قالب ترسیم مخاطرات بر روی یک برگه کاغذ A۴ یا A۳، به نام «درخت مشکلات/آسیب‌ها»، «درخت فرصت‌ها»، «درخت چالش»، تدوین نیمرخ راهکارها و ایده‌ها، طراحی پروژه کوچک، حمایت‌جویی پروژه کوچک، اجرا و مستندسازی پروژه کوچک.

نکته:

ارائه پروژه در قالب پاورپوینت می‌باشد.

نکته : درخصوص جمع آوری آثار مربوط به رشته‌های متنی مانند انشاء، روایت، ایده پردازی فایل word pdf , بایستی بارگذاری گردد.

\*آثار کپی برداری شده از اینترنت بنا به تشخیص داوران محترم از چرخه داوری حذف می شود.

+ از آثار منتخب دانش‌آموزان در نمایشگاه های دائمی و سیار استفاده می گردد.

+ استفاده از ظرفیت رسانه های مختلف جهت تبلیغ و معرفی جشنواره.

+ اختصاص امتیاز ویژه در پرونده پرورشی و هدایت تحصیلی برای شرکت کنندگان فعال.

+ اعطای عنوان «مدرسه پیشگام در سبک زندگی سالم» به مدارس فعال تر

+ فضا دادن به هر کلاس و مدرسه جهت ایجاد غرفه جشنواره در سطح کلاس و مدرسه

## جدول زمان بندی ارسال آثار:

ردیف	عنوان	بازه زمانی
۱	جمع آوری و داوری آثار در استان	تا ۱۳ خرداد ۱۴۰۵
۲	ارسال آثار نفرات اول استان‌ها به دبیرخانه کشوری	۱۶ خرداد ۱۴۰۵ لغایت ۲۰ خرداد ۱۴۰۵
۳	تفکیک آثار استان‌ها توسط دبیرخانه کشوری	۲۳ خرداد ۱۴۰۵ لغایت ۲۸ خرداد ۱۴۰۵
۴	انجام داوری مرحله کشوری	۳۰ خرداد ۱۴۰۵ لغایت ۱۱ تیر ۱۴۰۵

## بسمه تعالی

### فرم داوری رشته شعر

نام و نام خانوادگی صاحب اثر .....		
منطقه .....	آموزشگاه .....	پایه تحصیلی .....

ردیف	شاخصه و ملاک های داوری	توضیحات	کل امتیاز	امتیاز کسب شده
۱	زبان	سلامت زبان	۵	
۲		گسترده‌گی واژگان	۵	
۳		بروز بودن	۵	
۴	موسیقی	موسیقی بیرونی (وزن)	۵	
۵		موسیقی کناری (ردیف و قافیه)	۵	
۶		موسیقی درونی و معنوی	۵	
۷	صور خیال	خیال انگیزی و استفاده از آرایه های مرتبط	۱۵	
۸	اندیشه	نوع و انسجام دیدگاه و چارچوب فکری	۱۵	
۹	عاطفه	بیان احساسات و هیجانات شاعرانه	۱۵	
۱۰	خلاقیت ویژه	نوآوری و ابداع در بخشهای گوناگون	۱۵	
۱۱	ارتباط افقی و عمودی ابیات	عدم از هم گسیختگی در بیت و کل شعر	۱۰	
۱۲	جمع امتیازها		۱۰۰	

تاریخ و امضا:

نام و نام خانوادگی داور .....

## فرم داوری رشته پادکست

نام و نام خانوادگی صاحب اثر : دوره : استان/شهر/ناحیه/منطقه :  
نام مدرسه:

ردیف	شاخصه و ملاک داوری	امتیازات
۱	انتخاب موضوع متناسب موضوع با شعار جشنواره	۱۰
۲	جذابیت و اهمیت موضوع	۱۰
۳	محتوا و پیام انتقال پیام زندگی سالم، ارزشمند بودن محتوا، اثرگذاری	۱۰
۴	خلاقیت و نوآوری در ایده، زاویه نگاه متفاوت، استفاده از داستان یا مثال جذاب	۲۰
۵	ساختار و انسجام مقدمه، بدنه و پایان‌بندی منظم و روان	۱۰
۶	کیفیت ضبط صداوضوح صدا، نبود نویز، لحن مناسب و جذاب	۱۵
۷	تدوین و افکت‌ها هماهنگی موسیقی و افکت‌های صوتی با موضوع	۱۰
۸	مدت زمان	۱۰
۹	جذابیت برای مخاطب نوجوان ، نزدیکی لحن، بیان و زبان به دنیای نوجوانان	۵
مجموع امتیاز		

نام و نام خانوادگی داوَر

امضای داوَر..... : تاریخ داوری:

نمون برگ های مورد استفاده در پانزدهمین جشنواره یاریگران زندگی

به نام خدا

برگه داوری موشن گرافی

نام و نام خانوادگی صاحبان اثر      استان      سال تحصیلی      دوره تحصیلی  
پایه تحصیلی      جنسیت

ردیف	معیارهای داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز داوَر
۱	کیفیت اجرای سه بعدی یا دوبعدی متناسب با محتوا	۶	
۲	طراحی و ریگ بندی / استاندارد سازی حرکتی کاراکترها	۵	
۳	واقع گرایی و روان بودن حرکات کاراکترها (انیمیشن)	۸	
۴	هماهنگی حرکات اعضای کاراکتر با دیالوگ (صورت، دستها)	۵	
۵	نظم و هماهنگی اجزای بصری (کادر، رنگ، ترکیب بندی)	۵	
۶	کیفیت فنی تدوین - عدم پرش یا خطی بودن ترنسفرمها	۶	
۷	کیفیت صدای گوینده - وضوح، لحن و تلفظ فارسی صحیح	۵	
۸	هماهنگی صدا و گویندگی با تصویر و ریتم اثر	۵	
۹	انتخاب موسیقی متن متناسب با فضای ایرانی - اسلامی و سن مخاطب	۵	
۱۰	طرح و داستان خلاقانه با روایت منسجم و جذاب	۱۰	
۱۱	قابل فهم بودن پیام برای گروه های سنی مختلف	۵	
۱۲	شروع و پایان بندی تأثیر گذار و راهکار محور	۵	
۱۳	تناسب محتوا با محورهای جشنواره (پیشگیری، سلامت روان، سبک زندگی)	۱۰	

۱۴	رعایت زبان فارسی - شیوایی، پرهیز از اغلاط و کلمات بیگانه	۶
۱۵	انعکاس فرهنگ و آداب ایرانی - اسلامی (پوشش، مناسبت‌ها، ارزش‌ها)	۸
	استفاده از نمادها و المان‌های بومی (طرح‌های سنتی، شعر، گویش محلی)	۶
	طراحی کاراکتر اختصاصی ایرانی - ویژگی‌های ظاهری و رفتاری بومی	۵
	پرهیز از کلیشه‌ها و سوء تفاهم‌های فرهنگی	۴
	رعایت اخلاق رسانه‌ای - احترام به مخاطب، پرهیز از خشونت و ترس‌افزایی	۴
جمع		۱۰۰

نام و نام خانوادگی داور:

تاریخ و امضاء:

توضیحات داور:

## فرم داوری نامه‌نگاری ویژه دانش‌آموزان، والدین و همکاران فرهنگی

نام و نام خانوادگی شرکت کننده: استان: شهرستان / منطقه / ناحیه: مدرسه: پایه تحصیلی:

ردیف	معیارهای داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	توجه به محورها و موضوعات جشنواره	۱۰	
۲	مقدمه، بدنه و پایان‌بندی مناسب	۱۰	
۳	رعایت لحن ساده، صمیمی و دوستانه	۱۰	
۴	اشاره به ضرب‌المثل، اشعار و نکات پندآموز	۱۰	
۵	متناسب بودن عبارات و جملات با مخاطب	۱۰	
۶	پرهیز از کلمات و عبارات سخت و دشوار در متن	۱۰	
۷	انتقال حس عاطفی و تأثیرگذار بر مخاطب	۱۰	
۸	رعایت زبان ادبی، عبارات زیبا و امیدبخش	۱۰	
۹	رعایت نشانه‌های نگارشی و دستور زبان فارسی، املا صحیح واژگان	۱۰	
۱۰	رعایت اصول رازداری، عدم استفاده از اسامی واقعی و آموزش غیر مستقیم	۱۰	
جمع			

## فرم داوری بازی های رایانه ای

نام و نام خانوادگی دانش آموز      شهرستان / منطقه / ناحیه      مدرسه      اسم بازی

ردیف	دسته	معیارهای ارزیابی	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱ ۲ ۳ ۴	فنی	اجرا شدن بدون مشکل بازی	۵	
		کنترل روان و ساده	۵	
		play پیاده سازی سیستم ارتقا و تنوع گیم	۵	
		پیاده سازی قابلیت آنلاین	۵	
۵ ۶ ۷ ۸	هنری	جلوه های صوتی و بصری	۵	
		UX-UI طراحی	۵	
		طراحی یک کاراکتر و یک گراند	۵	
		تناسب مدل هنری با ایده و مخاطب بازی	۵	
۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳	طراحی بازی	ایده گیم پلی بازی و نوع آوری	۵	
		طراحی مکانیک های اصلی و فرعی بازی	۵	
		طراحی سیستم ارتقا و مهارت آموزی	۵	
		طراحی نوتور ریال مناسب	۵	
		برنامه مناسب برای توسعه	۵	
۱۴ ۱۵ ۱۶	کسبوکار و مدل تجاری	طراحی صحیح مدل در آمد زایی برای بازی	۵	
		مخاطب سنجی و پاسخ صحیح به نیاز مخاطب	۵	
		طراحی برنامه مشخص برای وفاداری مشتری	۵	
۱۷ ۱۸ ۱۹	فرهنگی و محتوایی	ارتباط بازی با مفاهیم ارزشهای ملی و مذهبی	۵	
		ارزش آموزشی بازی	۵	
		داستان بازی	۵	
		جمع کل امتیاز	۱۰۰	

باسمه تعالی

فرم داوری مقاله پژوهشی

پازدهمین جشنواره یاریگران زندگی

نام و نام خانوادگی صاحب یا صاحبان اثر..... استان .....عنوان کامل مقاله .....

شاخص های بخش روش شناسی مقاله			
ردیف	شاخص های ارزیابی	امتیاز شاخص	امتیاز مکتسبه
۱	ذکر نام خدا	۲	
۲	رعایت اصول مقاله نویسی و داشتن چارچوب نظری	۵	
۳	استفاده از منابع جدید و معتبر مرتبط با موضوع	۵	
۴	شیوایی و روانی متن و پرهیز از پراکنده گویی	۵	
۵	APA رعایت ارجاع صحیح درون متنی )	۵	

شاخص های بخش محتوا مقاله			
ردیف	شاخص های ارزیابی	امتیاز شاخص	امتیاز مکتسبه
۱	گویا بودن عنوان مقاله طوری که در بر گیرنده محتوا و اهداف جشنواره باشد	۱۰	
۲	تازگی و ابتکاری بودن موضوع و ارائه دیدگاههای جدید و مستدل	۲۰	
۳	اهمیت موضوع به لحاظ نظری یا کاربردی	۸	
۴	تجزیه و تحلیل اطلاعات و نظرات و ارائه نتیجه گیری مشخص نو و علمی	۲۵	

شاخص های بخش شکل مقاله			
ردیف	شاخص های ارزیابی	امتیاز شاخص	امتیاز مکتسبه
۱	رعایت اصول نگارشی و مراعات قواعد دستور زبان فارسی ، استفاده از تعبیرات صحیح و روان	۵	
۲	داشتن چکیده علمی ( حاوی مقدمه، پیشنهاد، نتیجه گیری و کلمات کلیدی )	۵	
۳	داشتن فهرست منابع و ماخذ با رعایت اصول ماخذ نویسی	۵	

امتیاز نهایی مقاله :

نظر داوران :

.....  
.....  
.....

نام و نام خانوادگی داوران :

۱- امضا ..... ۲- امضا ..... ۳- امضا .....

**باسمه تعالی**  
**فرم داوری ارزیابی فیلم کوتاه داستانی پانزدهمین جشنواره دانش آموزی یاریگران زندگی**

\* مشخصات دانش آموز: استان:

شهرستان/منطقه/ناحیه مدرسه:

نام فیلم:	استان:	منطقه / شهرستان:	مدرسه:
کارگردان:	مربی یا مشاور:	مقطع:	زمان:
پایه تحصیلی دانش آموز:			

\* امتیازات

الف ( فیلم نامه	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده	ب ( کارگردانی و بازیگری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱- تم و ایده	۷		۱- درک درست از فیلمنامه	۷	
۲- داستان	۸		۲- دکوپاژ	۸	
۳- شخصیت پردازی	۵		۳- هدایت بازیگران	۵	
۴- پرداخت محتوا	۵		۴- بازی بازیگران	۱۰	
۵- انتقال پیام	۷				

ج ( تصویر و صدا	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده	د ( تدوین	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
۱- ترکیب بندی تصویر	۵		۱- تداوم	۲	
۲- کیفیت تصاویر	۵		۲- ریتم	۳	
۳- نور پردازی	۳		۳- رعایت اصول تدوین	۸	
۴- صدا	۲		۴- موسیقی	۲	

جمع امتیاز	۱۰۰
امتیاز نهایی	

ه ( خلاقیت	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده
خلاقیت ویژه	۸	

نظر داوران:

ردیف	نام و نام خانوادگی داوران	محل امضا
۱		
۲		
۳		

باسمه تعالی

فرم داوری ارزیابی تولید فیلم پویا نمایی (انیمیشن) پانزدهمین جشنواره دانش آموزی باریگران زندگی

\* مشخصات دانش آموز: استان:

شهرستان/منطقه/ناحیه: مدرسه:

نام فیلم:	استان:	منطقه / شهرستان:	مدرسه:
کارگردان:	مری یا مشاور:	مقطع:	زمان:
پایه تحصیلی دانش آموز:			

ردیف	معیارهای داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز داور
۱	نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع	۱۵	
۲	روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت‌ها و...)	۱۵	
۳	کارگردانی	۱۵	
۴	طراحی مناسب (آناتومی ترکیب بندی و...)	۱۵	
۵	ریتم و حرکت تصویری	۱۵	
۶	صداگذاری (موسیقی / افکت)	۱۵	
۷	موفقیت در انتقال پیام	۱۰	
	جمع		

فرم داوری فیلم‌های داستانی

امتیاز داور	حداکثر امتیاز	معیارهای داوری	ردیف
	۷	تم و ایده	۱
	۸	داستان	۲
	۶	شخصیت پردازی	۳
	۱۵	دکوپاژ	۴
	۱۵	انتخاب بازیگر و پرداخت بازی‌ها	۵
	۱۰	کیفیت تصاویر	۶
	۵	صدا	۷
	۵	تداوم	۸
	۵	ریتم	۹
	۵	اصول تدوین	۱۰
	۳	موسیقی	۱۱
	۸	خلاقیت ویژه	۱۲
	۸	موفقیت در انتقال پیام	۱۳
	۱۰۰	جمع	

باسمه تعالی

فرم داوری عکس شرکت کنندگان در پانزدهمین جشنواره یاریگران زندگی

دوره تحصیلی متوسطه: دختر: پسر:

نام و نام خانوادگی دانش آموز: استان:

ملک های ارزیابی		بخش مشخصات	
توضیحات ضروری		نام خانوادگی	ردیف
رتبه		سیاه و سفید	ن
امتیاز کسب شده		رنگی	ف
جمع امتیاز	۱۰	دیجیتال	
استفاده از جلوه های ویژه	۱۰		
کیفیت اثر از لحاظ عکس برداری، ظهور و چاپ	۱۰		
خلاقیت و نو آوری در اثر	۲۰		
دقت در زاویه دید	۱۰		
بیان صریح و قوی موضوع	۱۵		
رعایت پس زمینه و عمق میدان	۱۰		
رعایت کادر بندی در عکاسی	۱۰		
ارتباط با موضوعات جشنواره	۱۵		

۴-

امضا

.....۲-

امضا

نام و نام خانوادگی داوران: ۱- ..... امضا

باسمه تعالی

فرم داوری ایده پردازی (جشنواره یاریگران زندگی)

موضوع اثر :

نام منطقه :

نام مدرسه :

دوره تحصیلی :

پایه و رشته تحصیلی :

جنسیت: دختر

پسر  
 دختر

نام و نام خانوادگی صاحب اثر / سرگروه :

شماره تلفن صاحب اثر:

نام معلم

راهنما:

ردیف	شاخص ها و ملاک داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده	ملاحظات
۱	عنوان مناسب	۱۰		
۲	مقدمه	۵		
۳	هدف	۵		
۴	شرح ایده	۵		
۵	روش اجرا	۵		
۶	خلاقیت و نوآوری	۲۰		
۷	مطابقت ایده با عنوان	۵		
۸	مبتنی بر مهارت حل مسئله	۲۰		
۹	مطابق بر محور جشنواره	۲۰		
۱۰	قابلیت اجرا	۵		
	جمع کل			

ردیف	نام و نام خانوادگی داور	نوع داوری	شماره تماس	امضاء
		تخصصی		
		تخصصی		
		تخصصی		
		موضوعی		

به نام خدا

### فرم داوری نرم افزار و چند رسانه ای (جشنواره یاریگران زندگی)

کد اثر : موضوع اثر : نام منطقه : نام مدرسه :  
دوره تحصیلی : پایه و رشته تحصیلی : جنسیت دختر  سر   
نام و نام خانوادگی صاحب اثر / سرگروه : شماره تلفن صاحب اثر : نام معلم راهنما:  
نام اعضای گروه : ۱- ۲- ۳- ۴- ۵-

ردیف	شاخص ها و ملاک داوری	حداکثر امتیاز	امتیاز کسب شده	ملاحظات
۱	داشتن فهرست موضوعی و جستجو جهت دسترسی سریع	۵		
۲	ایجاد پنجره های پیام	۵		
۳	موارد ابتکاری	۶		
۴	گرافیک و ظاهر زیبا و کاربر پسند	۶		
۵	استفاده از رمز	۴		
۶	استفاده از پایگاه داده	۴		
۷	استفاده مناسب از کلمه ها و استفاده از لینک	۵		
۸	مناسب بودن تصاویر و هماهنگی با موضوع	۵		
۹	توضیحات کامل در رابطه با موضوع و فونت و نوشتار مناسب	۵		
۱۰	درج مواردی چون ساعت ، تصویر ، شماره صفحه و ... در گزارش ها	۵		
۱۱	داشتن راهنمای استفاده از چند رسانه ای	۵		
۱۲	زمانبندی مناسب	۵		
۱۳	استفاده از سیستم صوتی	۵		
۱۴	ایجاد جلوه های ویژه تصویری	۵		
۱۵	استفاده از زبانهای برنامه نویسی	۵		
۱۶	استفاده از نرم افزارهای طراحی سه بعدی	۵		
۱۷	مرحله ای بودن محیط چند رسانه	۴		
۱۸	داشتن سیستم ارزیابی یا پرسش و پاسخ	۴		
۱۹	نصب و راه اندازی آسان ( auto run )	۶		
۲۰	قابلیت اجرا در دو سیستم عامل ویندوز و اندروید	۶		
	جمع کل	۱۰۰		

ردیف	نام و نام خانوادگی داور	نوع داوری	شماره تماس	امضاء
		تخصصی		
		تخصصی		
		تخصصی		
		موضوعی		

نمون برگ داوری بخش مقاله پژوهشی در جشنواره یاریگران زندگی بخش مربوط به کتاب تفکر و سبک زندگی پایه (۷و۸)

نام و نام خانوادگی صاحب یا صاحبان اثر:

عنوان کامل مقاله:

جنسیت: دختر پسر

 

استان منطقه و مدرسه:

همراه:

شماره

شاخص های بخش روش شناسی پروژه پژوهشی

ردیف	شاخص های ارزیابی	امتیاز شاخص	امتیاز مکتسبه	توضیحات ضروری
۱	ذکر نام خدا	۲		
۲	رعایت اصول پروژه پژوهشی و داشتن چارچوب نظری مطابق با کتاب تفکر و سبک زندگی پایه ۷و۸	۵		
۳	استفاده از منابع جدید و معتبر مرتبط با موضوع	۵		

۴	شیوایی و روانی متن و پرهیز از پراکنده گویی	۵	
۵	رعایت ارجاع صحیح درون متنی	۵	

شاخص های بخش محتوای پروژه پژوهشی

ر د ی ف	شاخص های ارزیابی	امتیاز شاخص	امتیاز مکتسبه	توضیحات ضروری
۱	گویا بودن عنوان مقاله طوری که دربرگیرنده محتوا و اهداف جشنواره باشد	۱۰		
۲	تازگی و ابتکاری بودن موضوع و ارائه دیدگاه های جدید و مستدل	۲۰		
۳	اهمیت موضوع به لحاظ نظری یا کاربردی	۸		
۴	تجزیه و تحلیل اطلاعات و نظرات و ارائه نتیجه گیری مشخص نو و علمی	۲۵		

شاخص های بخش شکل پروژه پژوهشی

ردیف	شاخص های ارزیابی	امتیاز شاخص	امتیاز مکتسبه	توضیحات ضروری
۱	رعایت اصول نگارشی و مراعات قواعد دستور زبان فارسی، استفاده از تعبیرات صحیح و روان	۵		
۲	ارائه پیشنهادات سازنده و خلاق متناسب با موضوع پروژه	۵		
۳	داشتن فهرست منابع و ماخذ با رعایت اصول ماخذ نویسی	۵		

امتیاز نهایی مقاله:

نظر داوران:

.....  
.....

نام و نام خانوادگی داوران:

..... ۱. امضا ..... ۲. امضا ..... ۳. امضا

