

## بسمه تعالی

### دستور العمل اجرایی جشنواره هنری

#### هنرستانهای فنی و حرفه ای و کاردانش شهر تهران سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۳

برگزاری جشنواره هنری یکی از شیوه های مناسب برای بالا بردن کیفیت آموزش ها و بستری مناسب برای شکوفایی خلاقیت استعدادها و تشویق هنرجویان برای ارائه و خلق آثار هنری برتر و معرفی بیشتر رشته های هنری به جامعه می باشد و از این رهگذر، تلاش می شود ضمن ارزیابی کیفیت آموزش در هنرستانها به شیوه های اجرایی موفق و مناسب در آموزش ها دست یابیم.

این جشنواره تمامی هنرجویان **پایه های یازدهم و دوازدهم** هنرستان های دولتی و غیر دولتی و استثنایی، بیست و دو رشته ی تولید برنامه های تلویزیونی، سینما، تصویربرداری، نمایش، گرافیک، فتو گرافیک، عکاسی دیجیتال، تصویرسازی دیجیتال، معماری داخلی، طراحی و دوخت، خیاطی لباس شب و عروس، خیاطی لباس زنانه، دستیار طراحی لباس، نقاشی، چهره سازی، پویانمایی (انیمیشن)، تصویرسازی و جلوه های ویژه رایانه ای، کاشی هفت رنگ، سفالگری، سراجی کیف، طراحی طلا و جواهر، گرافیک رایانه ای را تشویق می کند تا نسبت به ارائه بهترین آثاری که در طی دوران تحصیل بدان دست یافته اند به مرحله ظهور برسانند.

امید است تنوع رشته ها و گوناگونی زمینه های ان سبب شود تا در این جشنواره تعداد زیادی از هنرجویان به عرصه توانمندی های خود بپردازند و در سال تحصیلی جاری نیز شاهد ظهور و بروز آثاری مطلوب در این عرصه باشیم.

#### اهداف جشنواره:

- توسعه و تعالی رشته های هنری؛
- زمینه سازی برای پرورش استعدادها و خلاقیت های هنر جویان؛
- آفرینش آثار هنری مطلوب در عرصه رقابت های هنری و عملی توسط هنرجویان؛
- معرفی توانمندی های هنرجویان؛
- ارزیابی کیفیت آموزش های ارائه شده و کسب شایستگی ها و مهارت در رشته های هنری؛
- ایجاد فضای رقابت سازنده در میان هنرجویان برای بروز خلاقیت و ایده های نو در آموزش

های فنی و مهارتی؛

عنوان رشته ها و زمینه های مورد پذیرش

ردیف	رشته	زمینه	توضیحات
۱ و ۲	پویانمایی تصویرسازی و جلوه های ویژه رایانه ای	متحرک سازی دوبعدی	تکنیک paper نمایش طراحی حرکتی و متحرک سازی فرمت خروجی اثر gif, Avi, Mpeg۴ بدون صدا، موزیک و تدوین
		متحرک سازی سه بعدی	استاپ موشن (خمیری و یا عروسکی) فرمت خروجی اثر gif, Avi, Mpeg۴
		موشن گرافیک	با مضمون تبلیغاتی و آموزشی زمان ۳۰ ثانیه تا یک دقیقه به صورت انفرادی فرمت خروجی اثر gif, Avi, Mpeg۴
		فیلم انیمیشن	با تکنیک های سل انیمیشن و کات آوت TV PAINT-MOHO زمان ۱ تا ۳ دقیقه انفرادی یا گروهی تا سه نفر فرمت خروجی اثر gif, Avi, Mpeg۴
۳	تولید برنامه تلویزیونی	نماهنگ	آرشیوی یا تولیدی انفرادی یا گروهی
		استاپ موشن / رئال موشن	زمان بین ۳۰ ثانیه تا حد اکثر یک دقیقه گروهی (حد اکثر ۵ نفر)
		فیلم کوتاه	مدت زمان ۳ الی ۱۰ دقیقه فیلم های ارسالی براساس شاخص های تصویر برداری، صدا برداری / صدا گذاری، فیلمنامه، کارگردانی، تدوین، بازیگر و... مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت. گروهی (حد اکثر ۵ نفر)
	سینما تصویر برداری	فیلمنامه نویسی	داستانی تک نفره یا گروهی (حد اکثر ۲ نفر) حد اقل ۳ صفحه ۸۴ و حداکثر ۱۰ صفحه با فونت ۱۲ و در ۱۸ سطر در هر صفحه مدت زمان ۳ الی ۱۰ دقیقه

<p>۴ و ۵</p>		<p>فیلم داستانی کوتاه</p>	<p>فیلم داستانی، گروهی (حد اکثر ۵ نفر) مدت زمان ۳ الی ۱۰ دقیقه فیلم های ارسالی براساس شاخص های تصویر برداری ، صدا برداری / صدا گذاری، فیلمنامه، کارگردانی، تدوین، بازیگر و... مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت.</p>
<p>۶ و ۷ و ۸ و ۹</p>	<p>طراحی و دوخت خیاطی لباس شب و عروس خیاطی لباس زنانه دستیار طراحی لباس دوخت های سنتی</p>	<p>دوخت مانتو مجلسی</p>	<p>دوخت مانتوی مجلسی با استفاده از عناصر بومی و المان های (نشان های) سنتی نکته: رعایت قوانین پوشش در لباس الزامیست (قد لباس و آستین، طرح لباس و...)</p>
		<p>دوخت یک دست لباس دخترانه/پسرانه</p>	<p>برای سنین ۲ تا ۴ سال حداقل ۴ تکه (شلوار، دامن، بلوز، جلیقه، کت و...) دوخت لباس بر مبنای سن اعلام شده اجرا گردد. به همراه تزئینات سنتی و دستی انجام دهید. با تکنیک "مداد طراحی" در اندازه حداقل ۳۰x۴۰ اجرا گردد حرکت فیگورها آزاد می باشد. کار گروهی دو نفره</p>
		<p>دوخت های سنتی</p>	<p>دوخت تابلوی ابریشم دوزی با ابعاد A۳ یا اندازه ۴۰x۳۰ سانتیمتر. دوخت های مورد استفاده : زیگراک ساده و دوبل، ساتن دوزی، مضاعف دوزی، ساقه دوزی ظریف و پهن، دندان موشی ساده و مورب، بخیه رومانی، ظریف دوزی، گره فرانسوی، گره رکوکو، برجسته کاری، دم ماهی، گلابتون دوزی و... حداقل شش نوع دوخت از موارد بالا در تابلوی مورد نظر باشد. اولویت در انتخاب طرح از میان انواع گل ها و پرندگان است.</p>
		<p>دوخت یک دست لباس دانش آموزی دخترانه</p>	<p>با استفاده از الگوها و عناصر قومی و بومی بر اساس جنسیت مشخص شده در دوره ابتدایی باشد. در سه فصل پاییز، زمستان و بهار کاملا مشخص باشد حداقل ۴ تکه ( بلوز، دامن، مانتو، جلیقه، پلوور، شلوار، پیراهن، هودی کت و...) طراحی با تکنیک آزاد در کادر A۳ به همراه دوخت لباس (ست کامل فصول) کار گروهی حد اکثر سه نفره</p>

<p>با استفاده از الگوها و عناصر قومی و بومی جر اساس جنسیت مشخص شده در دوره ابتدایی باشد. -در سه فصل پاییز، زمستان و بهار کا ملا مشخص باشد -حداقل ۴ تکه (بلوز، دامن، مانتو، جلیقه، پلور، کت، شلوار، پیراهن، هودی کت و...) طراحی با تکنیک آزاد در کادر ۸۳ به همراه دوخت لباس (ست کامل فصول)</p>	<p>دوخت یک دست لباس دانش آموزی پسرانه</p>		
<p>عکاسی بدون نرم افزار (محض) عکاسی با تکنیک نرم افزار</p>	<p>عکاسی</p>	<p>فتو گرافیک عکاسی دیجیتال</p>	
<p>نرم افزار ایلاستریاتور کتاب داستان، حد اقل ۷ یا ۸ صفحه که روند داستان مشخص باشد. در مواردی که به صورت دیجیتالی ارائه می شود اتود های دستی نیز ارسال گردد.</p>	<p>تصویرسازی دیجیتالی</p>	<p>تصویرسازی دیجیتال</p>	<p>۱۰ و ۱۱ و ۱۲</p>
<p>نرم افزار های گرافیکی (نرم افزار ایلاستریاتور، فتوشاپ و ...) اتود های دستی ارسال گردد.</p>	<p>نشان (آرم)</p>		
<p>تصویر سازی ، کولاز، عکاسی و... استفاده از عناصر نمادین و تصویری</p>	<p>پوستر</p>		
<p>فونت کامل حروف الفبا حروف بزرگ، کوچک، وسط به همراه ترکیب حروف در یک سطر تحت عنوان " هنرستان های فنی و مهارتی " به صورت رنگی و با تکنیک دلخواه ( گواش، آبرنگ و...) اجرا شود. گروهی دو نفره</p>	<p>خط در گرافیک</p>		
<p>کتاب داستان، حد اقل ۴ یا ۵ صفحه که روند داستان مشخص باشد.</p>	<p>تصویر سازی دستی</p>		
<p>یکی از انواع چاپ های : چوب و لینولنوم . شیشه . سیلک (سریگرافی) ، حکاکی روی فلز (کالکوگرافی)</p>	<p>چاپ دستی</p>	<p>گرافیک</p>	<p>۱۳</p>
<p>تعداد صفحات ۳ تا ۴ صفحه داخلی به همراه طرح جلد مجله و صفحه فهرست</p>	<p>صفحه آرایی مصور (مجله / کتاب)</p>		
<p>طراحی با زغال ، طراحی با مداد ، طراحی با آب مرکب حد اقل سایز ۳۰*۴۰ سانتیمتر اجرا شود. طرح اولیه، ایده، اتود یا عکسی که از آن عکاسی شده یا عکس مدل به همراه اثر ارسال گردد. کلیه رشته های هنری مجاز به شرکت هستند .</p>	<p>طراحی</p>		

<p>انجام کار به صورت گروهی و با مشارکت (گروه ۴ نفره)</p> <p>موضوع طراحی: طراحی مسکونی یک واحد با برنامه فیزیکی تعریف شده حداقل ۹۰ متر مربع برای یک خانواده چهار نفره که موارد زیر در آن رعایت شود.</p> <p>۱- پلان بصورت نقشه کشی فاز ۱ در مقیاس ۱/۱۰۰، نقشه کشی فاز دو فقط در بخش جزییات طراحی داخلی با (به صورت دستی و یا نرم افزار اتوکد مقیاس ۱/۵۰ جزییات ۱/۲۰)</p> <p>۲- طراحی بر اساس محدوده پلان ارائه شده انجام گیرد.</p> <p>۳- اقلیم براساس، اقلیم گرم و خشک و یا معتدل و مرطوب صورت گیرد.</p> <p>۴- فاز مطالعاتی پروژه در حد یک ورق A۴ مطابق مطالب ارائه شده در کتاب مسکونی صورت گیرد.</p> <p>۴- ارائه طرح در شیت های A۳ صورت گیرد (حداکثر ۶ شیت).</p> <p>۵- ارائه جزییات طراحی داخلی فضای آشپزخانه و یا اتاق خواب بصورت سه بعدی با تصاویر پرسپکتیوی جهت نشان دادن خلاقیت های طراحی ضروری است (در تصاویر سه بعدی متریا ل، نورپردازی و رنگ ها مشخص شود)</p> <p>۵- نقشه کشی فاز دو فقط برای یک آشپزخانه و یا اتاق خواب صورت گیرد (پلان بزرگنمایی بصورت فاز دو ارائه گردد)</p> <p>۶- در طرح ارائه شده جزییات اجرای طرح از جمله مواد و مصالحی که برای کف و سقف و دیوار و... طراح انتخاب کرده ضروری است (فقط برای آشپزخانه یا اتاق خواب) در موارد انتخابی به آموخته های هنرجویان در سال دهم توجه شود.</p> <p>۷- طراحی در سایت پلان مشخص شده ارائه گردد.</p> <p>- شرایط ارسال اثر: حداکثر تعداد ۶ شیت در ابعاد A۳ قابل قبول است</p> <p>- تکنیک و نحوه ارائه آزاد است اما فراتر از آموخته های هنر آموزان نباشد</p> 	<p>معماری داخلی فضاهای مسکونی به همراه اجرای تزئینات طرح داخلی</p>	<p>معماری داخلی</p>	<p>۱۴</p>
--	--	---------------------	-----------

<p>ارائه یک طرح تجاری:</p> <p>ارائه یک طرح فروشگاه با موضوع: کافه - فروشگاه پوشاک - فروشگاه مواد غذایی در متراژ حداکثر ۳۰ متر مربع انجام کار به صورت گروهی و با مشارکت (گروه ۴ نفره) موضوع طراحی: طراحی برنامه فیزیکی و فاز مطالعات ارائه گردد.</p> <p>۱- پلان بصورت نقشه کشی فاز ۱ با مقیاس ۱/۵۰، نقشه کشی فاز دو فقط در بخش جزئیات طراحی داخلی (به صورت دستی و یا نرم افزار اتو کد مقیاس ۱/۵۰ یا ۱/۲۰).</p> <p>۲- انتخاب اقلیم آزاد است ولی در طراحی مشخص شود.</p> <p>۳- فاز مطالعاتی پروژه در حد یک ورق A۴ مطابق مطالب ارائه شده در کتاب تجاری صورت گیرد.</p> <p>۴- ارائه طرح در شیت های A۳ صورت گیرد (حداکثر ۵ شیت).</p> <p>۵- برای ارائه جزئیات طراحی داخلی دو قسمت از طراحی مشخص شود و نقشه های فاز دو تصاویر پرسپکتیوی جهت نشان دادن خلاقیت های طراحی ارائه گردد حداقل مقیاس ۱/۵۰ در پرسپکتیوها رنگ، متریال، نورپردازی و نوشتار توضیحات اجرایی مشخص شود.</p> <p>۶- در طرح ارائه شده جزئیات اجرای طرح، از جمله مواد و مصالحی که برای کف و سقف و دیوار و... طراح انتخاب کرده ضروری است.</p> <p>۷- ارائه ماکت طرح ضروری است، ماکت ارائه شده باید با طرح انطباق داشته باشد. تکنیک ساخت ماکت و متریال مطابق با پودمان ساخت ماکت باشد.</p> <p>ابعاد ماکت حداکثر ۴۲*۵۹ سانتی متر</p>	<p>معماری داخلی فضاهای تجاری</p>	
<p>هدف: ساخت تزئینات چوبی (پاراوان، صندلی چوبی، مبل پارچه ای، صندوقچه، دیوارپوش پارچه ای و مشابه آنها)</p> <p>در این زمینه طراحی این تزئینات مورد نظر نبوده و هنرجو تنها بر اساس نقشه های دقیق، اقدام به ساخت تزئینات چوبی و پارچه ای مورد نظر کند.</p> <p>طرح های ارائه شده بدیع و نو بوده و از پیچیدگی زیادی برخوردار نباشد.</p>	<p>اجرای تزئینات چوبی و پارچه ای در فضاهای داخلی</p>	
<p>موضوع: اجرای رنگ آمیزی و کاغذ دیواری شرح موضوع: اجرای رنگ (انتخاب رنگها و خلاقیت در اجرا قابل توجه خواهد بود)</p>	<p>اجرای تزئینات سلولزی در فضاهای داخلی</p>	

<p>حداقل در یک دیوار به ابعاد ۳ متر مربع و با رنگ های سلولزی و یا اجرای کاغذ دیواری حداقل در ۴ رول با طرح ساده و یا طرح دار. نحوه ارائه :</p> <p>تمامی مراحل اجرا و نصب بصورت فیلم ضبط شود و در قالب یک لوح فشرده ارائه شود. زمان فیلم حداکثر ۱ ساعت و حداقل ۳۰ دقیقه باشد.</p> <p>حداقل ۱۰ عکس از مراحل اجرا و پایان کار ارائه گردد.</p>			
<p>موضوع: گچبری مدرن و سنتی</p> <p>شرح: اجرای یک طرح گچبری بصورت مدرن و یا سنتی بر روی یک برد حداکثر ابعاد ۴۲*۲۹ و یا ۴۲*۵۹</p> <p>در انتخاب طرح ها به ایده هایی از طرح های گچبری سنتی ایرانی اسلامی توجه شود</p> <p>بهتر است گچبری ها بدون رنگ و پوشش خاص ارائه شود و در صورت تمایل از تکنیک های آموخته شده در سال دهم استفاده شود.</p> <p>ارائه توضیحاتی در مورد تکنیک اجرا و متریکال و طرح اجرا شده در حد سه پاراگراف ضروری است.</p> <p>یک فیلم کوتاه ۱۰ دقیقه ای و ۱۰ عکس از مراحل اجرا ارائه شود.</p>	<p>اجرای تزیینات گچی</p>		
<p>طرح اولیه، ایده، اتود یا عکسی که از آن نقاشی شده یا عکس مدل به همراه اثر ارسال گردد.</p> <p>حداقل سایز اثر ۳۰*۴۰ و حداکثر ۷۰*۵۰ باشد.</p>	<p>نقاشی طبیعت بی جان نقاشی منظره نقاشی رنگ و روغن نقاشی با آبرنگ نقاشی با پاستل</p>	<p>نقاشی چهره سازی</p>	<p>۱۵ و ۱۶</p>
<p>ارائه ماکت صحنه ای تک نفره یا گروهی (حد اکثر ۳ نفر)</p> <p>ارائه اسکیس صحنه ای تک نفره یا گروهی (حد اکثر ۳ نفر)</p> <p>الهام گرفته از نمایشنامه های ایرانی و خارجی و اکسسوار (وسایل صحنه) قدیمی</p>	<p>طراحی صحنه</p>	<p>نمایش</p>	<p>۱۷</p>
<p>رادیویی، صحنه ای، خیابانی</p> <p>انفرادی، یا گروهی (حد اکثر ۳ نفر)</p> <p>حداقل ۴ صفحه ۸۴ و حداکثر ۲۰ صفحه با فونت ۱۲ و در ۱۸ سطر در هر صفحه</p>	<p>نمایش نامه نویسی</p>		

<p>تک نفره یا گروهی ( حداکثر ۳ نفر) مدت زمان : حداقل ۱۰ و حداکثر ۱۵ دقیقه انواع نمایش های سنتی و معاصر</p>	<p>نمایش خیابانی</p>		
<p>حجم و ابعاد آثار حداقل ۲۰ و حداکثر تا ۵۰ سانتی متر مکعب باشد. شرط اول پذیرش آثار، استفاده موثر از نقوش سنتی ایرانی (هندسی) در طراحی آثار می باشد. استفاده از نقوش هندسی در طراحی آثار می تواند تنفیق چند نقش، تبدیل ایده های مختلف به طرح های هندسی (کوبیسم) و حجم نمایی با ایده ها و نقوش هندسی باشد. نقوش در زمینه های دو بعدی میتوانند به صورت نقش افزوده یا کنده باشد. خلاقیت و نوآوری در این بخش شامل امتیاز خواهد شد. آثار ارائه شده فقط باید یک بار پخته شده باشند. (بیسکویت) شرکت در این بخش نیاز به لعابکاری ندارد و آثاری که با رنگ های غیر کوره ای پوشش دهی شده باشند پذیرش نمی شوند.</p>	<p>طراحی و ساخت نقوش هندسی روی سفال</p>		<p>۱۸ و ۱۹</p>
<p>ابعاد آثار حداقل ۲۰ و حداکثر تا ۵۰ سانتی متر مربع باشد. شرط اول پذیرش آثار، استفاده موثر از نقوش سنتی ایرانی (اسلیمی، ختایی) در طراحی آثار می باشد. دقت و ظرافت در اجرای نقوش مولفه اصلی امتیازگیری در این بخش می باشد. خلاقیت، نوآوری و رعایت اصول و نکات رنگ آمیزی شامل امتیاز خواهد شد. آثار ارائه شده باید پخت لعاب داشته باشند. آثاری که با رنگ های غیر کوره ای، پوشش دهی شده باشند، پذیرش نمی شوند.</p>	<p>طراحی نقوش و ساخت ختایی و اسلیمی روی کاشی</p>	<p>کاشی هفت رنگ سفالگری</p>	
<p>ابعاد کیف ۱۵*۲۰ باشد. طبله این کیف طبله آچاری باشد. کیف دارای وسط خانه باشد. کیف دارای جیب زیپ دار و همچنین جا کارت می باشد. تمام مراحل برش تا دوخت به صورت دستی باشد. دوخت با نخ موم زده یا ابریشم باشد. تکنیک دوخت دو سوزنه باشد. (میتوان در دوخت این کیف علاوه بر دوخت دو سوزنه از تکنیک های دیگر دوخت نیز استفاده کرد)</p>	<p>تولید کیف مدارک مردانه</p>	<p>سراجی کیف</p>	<p>۲۰</p>

<p>ابعاد کیف ۲۵*۱۸</p> <p>کیف دارای حد اقل دو جیب باشد و یکی از جیب ها زیپ دار باشد</p> <p>برای دوخت کیف از تکنیک مغزی دوزی استفاده شده باشد</p> <p>تمام مراحل برش تا دوخت به صورت دستی باشد</p> <p>دوخت با نخ موم زده یا ابریشم باشد</p> <p>تکنیک دوخت دو سوزنه باشد (میتوان در دوخت این کیف علاوه بر دوخت دو سوزنه از تکنیک های دیگر دوخت نیز استفاده کرد)</p>	<p>تولید کیف دوشی زنانه</p>		
<p>طراحی نیم ست با نقوش سنتی انجام شود.</p> <p>نیم ست شامل گردنبند و گوشواره باشد.</p> <p>با نرم افزار ماتریکس طراحی شود.</p> <p>فرمت فایل های ارسال شده ۳dm و رندر شده jpeg باشد.</p>	<p>طراحی نیم ست جواهرات با رایانه</p>		
<p>سرویس شامل گردنبند ، گوشواره و انگشتر باشد.</p> <p>کاربرد سنگ، مخراج کاری استاندارد، رعایت تناسب ، اتصالات در طراحی سرویس الزامی می باشد.</p> <p>با نرم افزار ماتریکس طراحی شود.</p> <p>فرمت فایل های ارسال شده ۳dm و رندر شده jpeg باشد.</p>	<p>طراحی سرویس طلا و جواهر</p>	<p>طراحی طلا و جواهر</p>	<p>۲۱</p>
<p>طراحی و اجرای راپیدی آرم برای سوزنه های (دریانوردی، کوه نوردی و دوچرخه سواری)</p>	<p>آرم (لوگو)</p>		
<p>اجرای استلیزه (خلاصه سازی گرافیکی) از مادر و کودک و یک سوزنه دلخواه</p>	<p>طراحی</p>	<p>گرافیک رایانه ای</p>	<p>۲۲</p>

نکته ۱: به هیچ عنوان آثار کپی مورد پذیرش نخواهد بود و در صورت اثبات از جشنواره حذف خواهد شد.

نکته ۲: در هر زمینه در صورت لزوم یک هنرآموز راهنما با مدرک تحصیلی در رشته /درس مربوط میتواند هنرجویان را راهنمایی نماید.

نکته ۳: هر شرکت کننده مجاز است یک اثر مطابق پایه تحصیلی و رشته ارائه دهد. در غیر این صورت از جشنواره حذف خواهد شد.

نکته ۴: هر هنرستان در هر رشته / زمینه مجاز است حد اکثر ۳ اثر منتخب را به دبیرخانه جشنواره ارسال نماید.

## موضوع های پیشنهادی برای ارائه آثار

ردیف	ساختهای تعلیم و تربیت	موضوع
۱	اعتقادی، عبادی، اخلاقی	ماه مبارک رمضان، حجاب و عفاف، سبک زندگی ایرانی-اسلامی، احترام به پدر و مادر، عدالت خواهی، جامعه عدل مهدوی، صلح جویی، ظلم ستیزی
۲	اقتصادی و حرفه ای	مهار تورم - رشد تولید، کارآفرینی، فرهنگ استفاده از کالای ایرانی، نقش آفرینی اقتصادی، کسب و کارهای دیجیتالی
۳	اجتماعی و سیاسی	بیانیه گام دوم انقلاب، جهاد تبیین، عملیات طوفان الاقصی، شبکه های مجازی، آسیب های اجتماعی نوظهور
۴	زیبایی شناسی و هنری	هنر و اقتصاد، هنر و اخلاق، هنر به عنوان زبان مشترک انسانها، هنر و فناوری، سینما، تئاتر، گرافیک، موسیقی و...
۵	زیستی و بدنی	ایمنی و بهداشت کارگاهی (HSE)، ورزش و تندرستی، محیط زیست (بحران آب، آلودگی هوا، بازیافت)، بیماری های نوپدید (کووید ۱۹ و ...)
۶	علمی و فناوریانه	ایران قوی، راهیان پیشرفت، صنعت و تکنولوژی، معماری اسلامی - ایرانی، انرژی پاک، سواد فناوری، هوش مصنوعی

### شرایط شرکت کنندگان و نحوه شرکت آثار در جشنواره:

۱. آثار هنر جوین پایه های یازدهم و دوازدهم، باید متناسب با محتوای آموزشی رشته تحصیلی آنان ارائه شده باشد

در غیر این صورت، آثار ارسال شده در جشنواره شرکت داده نمی شود.

۲. هنر جوین شرکت کننده در جشنواره، صرفاً می توانند آثار را طبق توضیحات داده شده در یکی از زمینه های

رشته تحصیلی خود ارائه نمایند.

مکان و زمان برگزاری جشنواره

زمان: تیرماه سال ۱۴۰۳

مکان ارسال آثار: دبیرخانه جشنواره هنری (متعاقباً اعلام خواهد شد)

### نحوه ارسال آثار هنری به دبیرخانه ی اجرایی جشنواره

۱ - آثار منتخب هنرستانی، باید به شکلی مطلوب و در نهایت دقت، توسط نماینده هنرستان به صورت حضوری به

دبیرخانه اجرایی جشنواره تحویل داده شود.

- ۲ - آثار باید در قابهای ساده، سبک و معمولی (اندازه هماهنگ تمامی آثار قاب شده ۵۰\*۷۰) همراه با پاسپار تو فرستاده شوند، بنابراین از ارسال قابهای تزئینی، سنگین و آسیب پذیر خودداری شود. (لازم به ذکر است آثار کوچکتر از سایز مورد نظر نیز در این اندازه قاب قرار گیرند و به جای شیشه از طلق های مخصوص استفاده شود) .
- ۳ - لباسهای مربوط به زمینه ی طراحی و دوخت و خیاطی ، باید هر کدام جداگانه در چوب لباسی با پوشش ضخیم و مناسب لباس (کاور) و در صورت لزوم در جعبه مقوایی قرار داده و ارسال شود.
- ۴ - آثار حجمی در جعبه شفاف و نشکن (پلکسی گلاس) بدون اثر چسب و خراش و... با بسته بندی مناسب (دارای ضربه گیر، فوم و...) باشد.
- ۵ - در جابه جایی و نقل و انتقال آثار، مسائل ایمنی کاملاً رعایت شود، به طوری که هیچ گونه صدمه ای به آنها وارد نشود.
- ۶ - شناسنامه اثر براساس فرم شماره (۱) در دو نسخه تهیه گردد، یک نسخه از آن در پشت اثر فرستاده شده نصب و نسخه دوم، همزمان با ارسال آثار، توسط نماینده هنرستان به دبیرخانه اجرایی جشنواره تحویل داده شود.

فرم شماره (۱)

شناسنامه آثار ارسالی به دبیرخانه جشنواره هنری هنرستان های تهران سال تحصیلی ۱۴۰۳ - ۱۴۰۲

تصویر صاحب اثر ۳*۴	نام هنرستان:	منطقه:
	رشته:	شاخه:
	پایه:	زمینه:
	کد ملی:	نام و نام خانوادگی:

اسامی هنرجویان هم گروه (صرفاً جهت زمینه های گروهی):

تلفن هنرستان:	نوع اثر:
نشانی هنرستان محل تحصیل صاحب اثر:	دوبعدی.....
نام و نام خانوادگی مدیر هنرستان:	حجمی.....
تلفن همراه مدیر:	سه بعدی.....
تلفن همراه صاحب اثر:	متحرک.....
مهر و امضای مدیر هنرستان	ترکیبی.....